

مؤتمر صحافي لجائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي

مع قناة مكسيكية خاصة، وفي اليابان المباراة الوحيدة التي بثت كانت لفريق كاتانيا على الرغم من تواضعه الفني، لكنه يضم لاعبين يابانيين، مؤكداً «النوادي الكبرى معيار محفز لزيادة نمو الدخل المادي من عائد البث التلفزيوني».

وقال ممثل شركة فالجيو بارتريز بنجامين ماتوس «تحسين المستوى الفني والتقني سيزيد من حقوق البث التلفزيوني، إلا أن هذا يمثل نصف الطريق الذي يكتمل بإيجاد معايير أخرى كزيادة سعة المدرجات والتنظيم والشفافية». مضيفاً «لا يمكن مقارنة الحضور الجماهيري في الإمارات قياساً بالحضور الجماهيري في إيطاليا مثلاً، كما لا يمكن أن يكون هناك بث مجاني وحضور كبير في المدرجات للجماهير، لكن المستوى الفني للمباراة سبب في الحضور الجماهيري أيضاً». وطرح بنجامين فكرة بث المباريات دون تشفير ولكن بعد ثلاث ساعات مثلاً من موعد المباراة.

• دبي - الإمارات اليوم

اعتباراً من الموسم المقبل». وتوقع بندوني أن التحرك الحاصل من قبل الرابطة الإيطالية قد يزيد الموازنة المالية إلى مليار دولار بعد عام 2012. وتابع «باتت أقرص المباريات تباع كأقرص الأفلام السينمائية، وبالتالي هناك عمل على حماية حقوق بيع أرشيف المباريات، وسيحصل كل ناد على مليون يورو عانداً مادياً من هذه العملية».

وينظر بندوني إلى قلة الحضور الجماهيري في المباريات من زاوية عدم جاهزية المدرجات لاستقبال الجماهيري، وأن الأمر ليس مقتصرًا على تأثير البث التلفزيوني في الحضور الجماهيري. وعلق بندوني على الدوري الإماراتي قائلاً «كرة القدم لعبة شعبية، وأشهد مبارياتكم منقولة على التلفزيون وهذا أمر جيد، إلا أن المشكلة لديكم تتعلق بكيفية نمو قيمة حقوق البث التلفزيوني، فعليكم البدء بتوزيع وتنويع البث التلفزيوني، ففريق ريال مدريد على سبيل المثال تعاقد

«عوائد البث الفضائي في إنجلترا تصل إلى 70 مليوناً سنوياً، وترتفع إلى 150 مليوناً في إيطاليا، وتقل إلى 20 مليون يورو في هولندا، وبالتالي يجب أن نوفر المبالغ الكبرى للأندية الصغيرة من أجل الحصول على توازن فني في الدوري». وتابع «بورتو هو سندريللا الدوري البرتغالي، وتبلغ ميزانية النادي سنوياً من 60 إلى 70 مليون يورو، ولكن على امتداد 40 سنة فإنها معجزة بالنسبة لنا لمواجهة الأندية الأوروبية الكبرى، وعلينا أن نرى كيف يمكننا الحصول على مواد مالية أكبر». وأكد أن «البث التلفزيوني على القنوات مفتوحة وبجودة عالية سيبقي الجماهير البيت، وإذا تجنبتم في الإمارات عملية بث التلفزيوني المباشر فسيختلف الأمر تماماً إلى الحضور الجماهيري، ولكن من جهة المستوى الفني للمباريات حتى ينجح بثها». وأضاف «بات ممل».

• دبي - الإمارات اليوم

يعقد مجلس أمناء جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي، اليوم، مؤتمراً صحافياً لإعلان تفاصيل حفل تكريم الفائزين بجوائز الدورة الأولى والذي يقام بعد غد بفندق «جميرا بيتش». وسيكشف المجلس أبرز ما تم إعداده من قبل اللجنة المكلفة التحضير للحفل من برامج خاصة مرافقة للحفل من زيارات وجولات، كما سيرعرض مجلس أمناء الجائزة ما تم إنجازه من كتب متعلقة بهذه الجائزة، وسيتم الكشف عن التفاصيل المتعلقة بملتقى الإبداع الرياضي الذي سيقام في اليوم نفسه توزيع الجوائز بحضور جميع الفائزين. وكان مجلس أمناء الجائزة أعلن أسماء الفائزين في وقت سابق، فنال سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان جائزة

«الشخصية الرياضية المحلية»، والشيخ فهد الأحمد الصباح «الشخصية الرياضية العربية»، والتونسي أسامة الملولي «الرياضي العربي المبدع»، والمصري حسن شحاتة «المدرّب العربي المبدع»، والكويتي سعد كميل الفضلي «الإداري العربي المبدع»، والمنتخب العماني لكرة القدم «الفريق العربي الأول»، والمركز الوطني التونسي للطلب وعلوم الرياضة «المؤسسة العربية الأولى»، وأحمد الكتبي «الرياضي المحلي المبدع»، ومهدي علي «المدرّب المحلي المبدع»، ومحمد بن سليم «الإداري المحلي المبدع»، ومنتخب الشباب لكرة القدم «الفريق المحلي الأول»، ولقب «المؤسسة المحلية الأولى» مناصفة بين نادي سيدات الشارقة واتحاد الإمارات

للألعاب القوى، والمغربي محمد حمان «ابتكار أسهم في تطوير الرياضة»، ود. إسماعيل حامد من مصر «مشروع ناجح أسهم في إثراء الحركة الرياضية»، والاتحاد العربي السعودي للطلب الرياضي «مؤسسة رياضية تدعم وتعزز الدور المجتمعي للرياضة»، ومحمد خميس خلف (رياضي حقق إنجازات رياضية عالية)، ونادي دبي للرياضات الخاصة «مؤسسة من قطاع الرياضات الخاصة»، والسوداني أبوبكر كاكي «أفضل مترشح حقق أعلى الدرجات»، ونادي الوحدات الأردني «أفضل فريق مترشح حقق أعلى الدرجات» وفريق عمل برنامج الجماهير بقناة دبي الرياضية «فريق عمل يتحلّى بالقيم الرياضية العالية». • دبي - الإمارات اليوم